

السنة الرابعة

المفكر

الجزء الثاني

١٥ فبراير سنة ١٩٠٣



﴿ حضرة يوسف بك مسرة ﴾
(من رؤساء مصلحة السكة الحديد المصرية)

القسم الأدبي

المذاكرة

(كيف تكون وكيف نستفيد منها)

• بقلم العلامة الأميركاني الشهير المستر تود •

لما حار القوم وضعفت قواهم في محاولة ايقاف البيضة التي طلب منهم كولو بس ايقافها على أحد طرفيها لم يكن اندهاشهم بالقليل عند ما علموا بساطة الامر وقلة ما فيه من الكلفة لما عمله كولو بس امامهم مرة واحدة فقاموا كلهم بصوت واحد قائلين تالله ما جئت جديدا ولا فعلت عجبا وقد كان في الامكان ان يفعل ذلك كل منا فأجابهم الرجل قائلا ولم لم تفعلوا فكان هذا السؤال محط رحال البحث والنقيب ونقطة الحيرة والامعان الشديد

وهكذا فقد يلوح للكثيرين ممن لا خبرة لهم ولا علم بالامور ان المذاكرة امر هين سهل يتسنى لكل فرد ان يأتيه لو شاء في حين انك لو ادخلت أحدهم الى قاعة جميلة غاصة بالكتب والمجلات وقد زينت بأخضر الاثاث ونفيس الرياش وكهنته موهونة الحاجة وأغلقت الباب وراءه وتركته وشأنه ليفعل ما بدا له لوقع في حيص بيص ووقف يتلفت ذات اليمين وذات اليسار وحار في أمره وأشكل عليه الامر وفاته شي هو في الحقيقة على جانب عظيم من الاهمية والخطارة لو علمه لمان عليه ما يلقاه الا وهو كيفية الدرس وطريقة المذاكرة أو الوسيلة التي بها يقدم على العمل فلا يتركه الا وقد قضى منه الوطر وفاز من الاعتكاف عليه بما كان يتناه لان الحوائل والموانع التي تقف في وجهه من شاء الكد والعمل حتى اذا لم

يكن له ما يعمل به الا الدرس والمذاكرة كثيرة جمة تدعو الى الملل والسآمة مع ما يراه في نفسه من العناية بالعمل والرغبة فيه

ويستثنى من ذلك من عاقته العناية نفسها عن الدرس والمذاكرة بأن كان مريضاً عليلًا أو عاقه الطقس حينما تذبل النفس وتسام الروح وترتخي أعضائه الجسم أو حينما يجد الانسان في قلبه نفوراً عظيماً للمذاكرة وحاجة شيء من الشجاعة به يتسنى له الاستمرار والتقدم على العمل وأما اولئك الذين لا دخل لهم في الاستثناء السابق فالحوائث التي توقعهم عن الدرس والمطالعة لا تخرج عن دائرة أربعة أمور اولها الجهل بأحسن الطرق التي بها يمكن الانسان الاستمرار على الدرس واثاني اتباع الغير وتقليد حركاتهم كما هو مشاهد في قاعات الدراسة حين ترى الطلبة وقد ازدحموا على كتبهم فلا يلبثون ان ينظروا الى وجوه بعضهم وهم يتتأبون فلا يمكنهم ان يستخرجوا من كتبهم شيئاً أو يفهموا لها معنى فليتجهئون الى طلب المعونة من غيرهم وإضاعة الوقت في الحديث مع نظرائهم فيما لا يفيد ولا ينفع والثالث انصباب البعض على قراءة الروايات النافهة والكتب التي تترك في القلوب والنفوس تأثيراً سيئاً فلا يدأون بالمذاكرة أو الدرس الا وذلك التأثير سائد على أفكارهم مزعج لهم مريب لحواسهم والامر الاخير هو الكسل الملازم للانسان طبيعة فلا يلبث الشاب الا ويرى أفكاره قد غادرت وأخذت تجول الى أقصى بلاد الله ثم تعود بالرغم الى ما وجب عليها ادائه وفرض عليها الثبث به والانقطاع منه . وترك المنازل والانتقال من كلية لاخرى ومن مدرسة لسواها لا يفي بفرض ولا ينقص من صعوبة وحبذا لو كان هو دواء الداء أو بغية الطالب ليمكف عليه فيستفيد منه ما يبل الغلة أو يبرد الصدى

ومما يجب ملاحظته جيداً انه هيئات ان يستمر الشاب في المذاكرة الا وتقوم في وجهه العوائق من الداخل أو الخارج وهو أمر يجب ان يوجه اليه كل

فتي أعظم التفاته وكامل قواه لأن في ذلك خير عظيم وفائدة كبرى فإن الانسان لو كان سعيد الحظ فاستمر على الدرس المتواصل ساعتين من الزمان في كل اسبوع بلا عائق يعيقه أو مانع يصدده لكان ذلك من خوارق العادات وغرائب الامور وواجب على الانسان ان يعود ذهنه على الاعتقاد بوجود هذه الموانع وانه يجب اثناء الدرس ان يعود الى النقطة التي بدأ منها ومن ثم يتبع مجرى العمليات الذهنية التي هو مهتم بها فانه متى وجدت في الذاكرة هذه القوة وان لم يجد الانسان نفسه مستعدا للحياة الحية الصحيحة فكفاه ان يرى ان العوائق والموانع القائمة امامه قليلة ليست ذات أهمية ولا نتيجة بالنسبة لما كان يجده في نفسه من قبل عند البدء في كل مذاكرة

وقد قصرت الآن ان اذكر بعض الملاحظات فيما يختص بالمذاكرة تلميحاً يعني عن التصريح الواضح وأنالست باحثاً الآن عن مقدماتها وكيفياتها ولكن لا أترك شيئاً يكون له بعض الاهمية الصحيحة

(أولاً) . عدد ساعات الشغل اليومي

ليس في الامكان ان نحدد وقتاً لجميع الناس يكون بمثابة قانون عمومي لا يتخطاه أحد فيما يختص بالمذاكرة والدرس لان ذلك كما هو معلوم يختلف باختلاف بنية الشخص وقوة ادراكه فانه كلما كان الانسان بطيء الفهم قليل الادراك كلما كان احتياجه الى الساعات الكثيرة والوقت الطويل أعظم وهناك يمكنه ان يقوم بما عهد اليه خير قيام متى سار على مهسل وأخذ بأطراف الامور على قدر ما وهب من الادراك وفي المانيا يصرف الطلبة ساعات اكثر مما يصرف الطلبة في انكلترا ولقد دقت البحث في الامر وجهدت النفس في الوقوف على السبب فرأيت ان عوائد أهل المانيا من حيث المعيشة والتغذية وما شا كل ذلك ليس فقط مما يدعوه

الى البقاء والصبر على مضض الدرس والمذاكرة الوقت الطويل يومياً بل مما يؤهلهم
الى الاستمرار على ذلك ولو بلغوا من الكبر عتياً لان العوائد العمومية قد تمس هذا
الموضوع وان لم يكن مساساً كبيراً

وفي المانيا يصرف الطلبة في الدرس زهاء الستة عشر ساعة يومياً وقليلون منهم
يمكنون في قاعات المذاكرة منكبين على كتبهم أقل من ثلاثة عشر ساعة وهو مما
ننوء تحت حمله ولا يتسنى لافرادنا القيام به على ان من أنعم النظر ودقق
الفكر لاستجلاء غوامض هذا الامر لأمكنه ان يستنتج من بين الاسباب في ذلك
سببين الاول هو ان العمليات الذهنية التي يقوم بها الطلبة في المانيا مما يستدعي
أعمال الفكر وصرف الوقت الطويل والثاني هو الطقس لان الطقس في بلادهم
أقل اخلافاً وأحسن تناسباً لنعاش حياة المطالع من طقسنا وتعزيزاً لما رأيناه
لا نحتاج الى شاهد أعظم من توجيه بعض الالتفات الى ما يدرسه الطلاب هناك
حيث نراه مما يستدعي شرحاً دقيقاً وامعاناً طويلاً وبالنتيجة زمناً يتمكن فيه الطالب
من ادراك كل ما تناوله وخوفاً من الملل ندع هذا الامر وشأنه ولتكن أسبابه كما
تكون ونقول ان من أهم الواجبات علينا ان لا نخصص الوقت الطويل للمذاكرة
والدرس وانما نلاحظ في ذلك دقة الالتفات ونحرص كل الحرص حيناً نبدأ في
العمل وفي انكارة قلما يدرس الطلبة أكثر من ست ساعات يومياً عدا أوقات
التسميع والفراغ التي لا تشحذ الالتهام الا قليلاً وانما أعني بكلمة الدرس المذاكرة
الخاصة الحقيقية التي لا يشوبها شيء من النقص أو الضعف فان من يدرس ست
ساعات يومياً بأعظم ما يكون من الالتفات الذي تحتمله النفس وتقوي عليه فلا
يخاف والحق يقال ضيماً ولا يخشى في الاستقبال اذلالاً بل لعمر الحق لقد أعد
لنفسه مكاناً من الرفعة ليس وراءه مثال لئلا ولا زيادة لمستزيد
وهنا يجب أن نلاحظ ما ذكرته وما زلت أكرره وهو المذاكرة التي

تحتملها النفس ونفوي عليها وفي اثناء المذاكرة يجب أن توجه كامل التفاتك وتحصر كل أفكارك فيما هو امامك فلا تحوم الا حول ما تدرسه كما تحكم أشعة الشمس على قطعة من البلور. تود أن تشمل ما هو تحتها واياك والانتقال للمواضيع المتفرقة بقصد التسلية أو الراحة ظناً منك ان المذاكرة تشمل كلنا نناولها فانه ليس المقصود هنا ولم كانت ماذا كنت صباحاً لكان ذلك خيراً لك لان العقل في مثل هذا الوقت يكون في غاية الجودة ومستعداً لقبول كل ما تطبعه فيه

(ثانياً) يجب أن توجه التفاتك الى وضع الجسم وقت المذاكرة

من الناس من يعودون أنفسهم من أول الحياة على الجلوس عند المذاكرة على مائدة منخفضة مسطحة وهو أمر يجب توجيه الالتفات لنتعه منعاً باتاً لان المرء كلما تقدم في ميدان الحياة أخذ الجزء المتوسط من الجسم ما بين الكتاف والعجز في الانحطاط والضمف شيئاً شيئاً فلا يشمر الا وقد أصبحت عادة الانحناء طبيعة له يعسر عليه التخلي عنها ومن الكتاب وأرباب الاقلام جماعة يمشون عند المذاكرة طورا ويجلسون باستقامة تارة والاول هو بلا شك من خير الطرق وأفضلها اذا ابتدأ الانسان في مباشرة ذلك من أول الامر وعند الكتابة أو درس اللغات وأغلب أنواع الرياضيات يرى الانسان نفسه منظرًا للبقاء والمكث في نقطة واحدة ولو كان في الامكان تفسير ذلك بأن تقف قليلا وتجلس قليلا لكان ذلك أفضل بكثير ومتى تربت فيك هذه العادة وأصبحت طبيعة لك كان من السهل عليك حينئذ أن تطيل الوقوف أكثر فأكثر حتى يصبح ذلك طبيعة أخرى تنسى بها الماضي وتلازمك على الدوام فلا تعرف سواها

وقد شوهد القليلون من الناس يقفون عند القراءة في كتبهم بعد سنين الاربعين ومنهم المرحوم (جرمك) الطيب الذكر فقد أخبرنا انه كان يقف على الدوام كلما

أراد أن يدرس شيئاً ومن ثم يخطر في قاعته ذهاباً وإياباً
فلو شئت أن توف أو تقرأ أو تشهد الذاكرة وتجهدها في أمر ما فليس
أنسب من هذا ومما يجب الالتفات إليه أن تكون المائدة التي تجلس امامها مرتفعة
قليلاً واحذر كل الحذر من الجلوس على كرسي ذي مساند بحيث تكون الاوراق
على يمينك اثناء الكتابة أو الدرس لان الجلوس على مثل هذا الكرسي مما يجعل
وضع الجسم ملتفاً في ذلك ضرر كبير أوله ضعف البنية وانحطاط القوى والصحة وليس
يبيد أن يؤدى ذلك بصاحبه الى التلف والهلاك مع طول الزمن والاستمرار على ذلك
فاذا شئت الجلوس اثناء الدرس أو الكتابة فأفضل الطارق وأحسن الوسائل
ان تنقي لنفسك مائدة منحدرة من الأعلى للأسفل حتى اذا جلست سقط النور
عليك من الخلف نهرا وفي ذلك فائدة أخرى للعينين وفي المساء يجب ان تظلم
اللمبة أو تجعل الظل على عينيك منعاً لوجودها امام أنوار وانعكاسات مختلفة في هذه
الطريقة كما أومل يمكن للطالب ان يتقدم في درسه ومذاكراته واذا كانت عيناك
ضعيفتين فالحذر كل الحذر من ان تجعل النور ولا سيما الساطع تجاهها وبادر
الى غسلها بالماء البارد قبل النوم وحالما تقوم في الصباح .

والغرض الوحيد من ملاحظة وضع الجسم هو ضرورة حفظه مستقيماً معتدلاً
حال المذاكرة والكتابة وما شا كلهما لأن انحناء الصدر أمر وخيم العاقبة سييئ
النتائج يجب تجنبه كل التجنب وأما اللباس فمن المحتم ان يكون محلول العرى من
الرأس الى القدم على قدر الامكان لأن الجسم الذي اتخذه العقل مسكناً ايودي
فيه أسمى الوظائف وأنفعها يجب ان يكون في غاية السهولة والبساطة التي وجد
عليها ولا يصح في أي حال ان يتخذ موضعاً يجبب الى صاحبه على تمادي الايام النوم
الطويل والراحة العظمى التي ليست في الحقيقة الا علائم الكسل ونتائج الخمول
اليقظة تأتي (ميخائيل عبد الملك)

﴿ الفلسفة والقانون ﴾

(تابع ما قبله)

فمثل هذا الانسان لا يرغب أبداً ان يكسب مالاً اضراراً بالغير وأعظم ضامن له في اعتبار الناس ان يعتبر هو أولاً نفسه بنفسه

لكن ليس كل الناس بصيراً متنوراً حازماً ذا ثبات وصبر واحساس أدبي سليم حتى يتسنى له الوقوف على النسبة بين منفعة ومنفعة غيره والاكتفاء في سيره بنزاهته وعفته بل السواد الأعظم بعكس ذلك فيجب على واضع القانون أن يساعد على هذا الضعف بالتشويق وإيجاد منفعة يدركها العامة حتى يكونوا مبصرين ثم انتقل الى الحد الثالث والأخير الفاصل بين هذين العلمين فقال

﴿ ثالثاً ﴾ يوجد فرق بين القانون والادب في الاحسان لأنه لا يشمل إلا المسائل العمومية كمساعدة الفقراء وغيرها . أما التفصيلات فأمرها راجع الى عالم الاخلاق لأن الاحسان لا يكون إلا في مواضع مخصوصة وهي غالباً خفية جداً لا يتيسر للقانون ان يصل اليها فضلاً عن كون الاحسان أمراً اختيارياً لا منشأ له إلا كرم الطباع فان كان مما يؤمر به فليس باحسان لخروجه عن طبيعته والحاصل أن الاخلاق والديانة خصوصاً هما اللذان يساعدان القانون في هذه المسألة ويوجدان أحسن الروابط بين الناس . ومع ذلك نرى القانون قصر فيما يجب عليه لأنه كان ينبغي ان يعد من الجرائم امتناع شخص عن اداء خدمة للححتاج وهو قادر على آدائها اذا تسبب عن هذا الامتناع ضرر كما اذا مرّ رجل على طريق فرأى جريحاً ولم يساعده أو لم يستدع غيره لمساعدته ومن رأى غيره قابضاً على كأس فيه سم ولم يشعره ومن رأى شخصاً وقع في وهدة لا يستطيع الخروج منها بنفسه ولم يأخذ بيده ففي مثل هذه الاحوال يجب أن يتدخل القانون بأن يضع عقوبة

تسبب من ارتكبتها أو يضمنه في ماله بالضرر الذي يمكنه إزالته
ولا نظن ان واضع القانون يلام على ذلك - ومن جهة ثانية قصر القانون
في شأن الحيوانات (يريد بذلك الرفق بالحيوان) وهو أمر تنهيه المشرعون
بكتابات بنّام فنصوا على معاقبة كل من عذب حيواناً وقد نص الشارع المصري
على ذلك في مادتي ٣٣٠ و ٣٣١ عقوبات فأتى في الأولى بما نصه

« مادة ٣٣٠ » - يعاقب بالحبس من شهر الى ثلاث سنين

﴿ أولاً ﴾ - كل من قتل عمداً بدون مقتضى حيواناً من دواب الركوب
أو الجر أو الحمل أو من أي نوع من أنواع المواشي أو أضر به ضرراً كبيراً
﴿ ثانياً ﴾ - كل من سمم حيواناً من الحيوانات المذكورة بالفقرة السابقة
أو سمكاً من الأسماك الموجودة في نهر أو ترعة أو غدير أو مستنقع أو حوض
ويجوز جعل الجانبين تحت ملاحظة الضبطية الكبرى مدة من سنة
الى ثلاث سنين

وجاء في المادة الثانية ما نصه

« مادة ٣٣١ » - يعاقب بالحبس من ثمانية ايام الى ثلاثة اشهر كل من
قتل عمداً بدون مقتضى أو سمم حيواناً من الحيوانات المستأنسة غير المذكورة في
المادة ٣٣٠ أو أضر به ضرراً كبيراً

وفضلاً عن اهتمام الحكومات والمشرعين في كل الأمم بشأن الحيوانات فقد
قام أولو الفضل والآداب السامية في كل الممالك المتقدمة وأسسوا جمعيات دعوها
بجمعيات الرفق بالحيوان للأخذ بناصر الحيوان الضعيف والضرب على أيدي من
لا خلاق ولا تربية لهم الذين لا يشعرون بالآلم هذه الدواب الصماء ولا يبالون
بجرح عواطف من ترقّت آدابهم من بني الإنسان من جراء ما يأتونه من أنواع
القساوة على هذا الخلق الذي يحتاج اليه النوع الانساني في أكثر ضرورياته
وأحراله وتوجد جمعية لهذا الغرض بالقاهرة أسسها كبار المختارين

والخلاصة من كل ذلك ان علم الاخلاق وضع لارشاد المرء في حياته الخصوصية
وأما القانون فلارشاده في حياته العمومية وغرضهما سعادة بني الانسان والوصول
به الى مراقي الكمال والطمأنينة التامة التي يسعى وراءها منذ وجد على هذه البطحاء
على انهما وان اتفقا في المقصد ولكنهما على ما يخال لي قد اختلفا في خط سيرهما
فالقانون يتخذ الخطوة السلبية في الوصول الى غايته بالضرب على أيدي كل من
خالف قواعده وتقض حرقاً واحداً من حروفه وأما علم الاخلاق فقد اتخذ لذلك
الخطوة الايجابية بتفصيل الشر والخير وترغيب الانسان في الخير وبيان فائده
وتنفيره من الشر وبيان الآمه وتعاسة من يابج بابه وعلم الاخلاق في ذلك هو
أصوب وأفضل كما لا ينكر ذلك عاقل ولذا قال العقلاء « اذا امتلأت المدارس
فرغت السجون »

﴿ الفطرة الادبية ﴾ كل ما مر بنا من علاقة القانون بعلم الاخلاق انما
هي نقط مختلفان فيها أو ينطبقان انطباقاً تاماً أو غير تام على انه توجد نقطة هي
بجلاف ذلك كله نقطة اتصال وتعاهد بين العلمين . بل ان شئت فقل هي
أساس لكل من العلمين وعليها بني وبني كل منهما بنيانه الذي يتسع ويرتفع كل
يوم كما نشاهده وهذه النقطة هي :

نسمع الناس كل يوم في محادثاتهم يشكمون عن فرد بأنه ذو ضمير حي
يؤنبه على ما يأتيه من الافعال المغايرة للآداب والمضرة بغيره وعن آخر بأنه
ميت الشعور والضمير لا يتأثر من القبائح ولا يهتم بما يأتيه من ضروب الاعمال
ذميمة كانت أو فظيعة أو أو مهما كان في وصفها مما ينفر منه الانسان الكامل
يعبر علماء فن الاخلاق عن هذا المعنى بأن للانسان عاطفة أو غريزة أو
فطرة أدبية تميز بين الخير والشر والصالح والطالح وقد جعلوا لهذه المسألة شأنًا

كثيرا في كتاباتهم ونوسموا فيها توسعا عظيما حتى أصبحوا يعبرون عن هذا العلم
بعلم معرفة الخير والشر كما ذكرنا أولا

أخذ علماء اليونانيين هذا الفكر بعينه ووضعوه في قالب قانوني وعبروا عنه
بالعلماء الذين قدوا الى الانسان قانون طبيعي أو غريزة قانونية وفسروا قولهم هذا
العلم في الافسان قوة كامنة تدله الى معنى العدل وما يجب ان يكون وترشده الى
حل كل مشكلة تنشأ بين الناس وما يجب ان يكون الفصل فيها وما زال هذا
رأي معمول عليه الى الآن بين المتدينين حيث نرى مجالس التحكيم تزداد بينهم
وما بعد آخر حيث لا ينفع قانون ولا قوة وقد وضع هذا المبدأ في كل قانون
وخول الشارع في كل مملكة للقاضي في الامور المدنية والتجارية ان يفصل في
الامور التي لا ينص عليها القانون بنص صريح بمقتضى قانونه الطبيعي او كما يعبرون
عنه في بعض الاحيان بقانون العدل والانصاف وقد نص على ذلك المشرع المصري
في المادة التاسعة والعشرين من لائحة ترتيب المحاكم الاهلية حيث قال « ان لم
يجد نص صريح بالقانون يحكم بمقتضى قواعد العدل ويحكم في المواد التجارية
بمقتضى تلك القواعد ايضاً وبموجب « ادات التجارة » وتعميره بقواعد العدل
انما هو — كما سبق — تعبير آخر عن القانون الطبيعي

﴿ القانون الطبيعي ﴾ وجب علينا الآن البحث في ما كان للقانون الطبيعي
من الأهمية في عالم القانون وترقية الافكار ومبادئ القانونية ونبين تاريخ هذا
القانون الطبيعي فنقول

ان الرومانيين وهم أول من نقرأ عنهم اليوم الافكار القانونية ابتدأوا بتوسيع
قانونهم المدني الروماني « مستمدة مبادئ قانونية لا توجد عندهم بل وجدوها عند
القوم المحيطين بهم من أهالي ايطاليا وكأوا يسمون هذه القوانين أولاً بقوانين

الأمم لانهم وجدوها شائعة بينهم وكانوا لا يطبقونها الا في المعاملات التي بينهم وبين الأمم فقط احتقراً منهم لهذه المبادئ . على انهم لم يدركوا كما ندرت نحن اليوم قيمة هذه القواعد والمبادئ ، وان نفس وجودها بين أمم مختلفة دليل قطع على متانتها وصحتها الا بعد فوات زمن طويل ولذلك سموها أخيراً بالقانون الطبيعي وكان البريتور (Pritor) رئيس قضاة رومه — يستمير من هذه القوانين والمبادئ السامية كل سنة شيئاً ليس باليسير ويطبقه في معاملات كل سكان رومية رومانين كاملاً أو اجانب واستمر ذلك زمناً طويلاً حتى ارتقت القوانين الرومانية ارتقاء عظيماً وصارت من المتانة على جانب عظيم وصححت دعامة القوانين الأوروبية الحالية ولا يزال يطعمها بامعان كل طلاب الحقوق في كل ركن لارض مع اختلاف افكارهم وأخلاقهم وظروفهم وأحوالهم وكفى بذلك شهيداً على ما لهذه القوانين من الشأن العظيم في عالم التشريع والقانون

على ان هذا القانون الطبيعي لم يقف على حالة واحدة بوقوف القانون الروماني بعد ان دونه الامبراطور جستين (Justinian) في قوانينه المشهور بل تجددت مبادئ هذا القانون في أوروبا تجدد العلوم عند القرون الوسطى وصارت تترقى من درجة الى درجة حتى اتخذته واضعو القانون الدولي في القرن السابع عشر دعامة وأساسة لهذا القانون وما ذلك الا لأن هذا القانون الطبيعي عزيزي وفطري في كل الناس على السواء في أي مكان وزمان فيصالح ان يكون قواماً عاماً لكل الممالك بين الواحدة والأخرى

في القانون الطبيعي والحق الطبيعي — استمر هذا القانون الطبيعي في مسنة الترقى حتى ظهر في كتابه فلاسفة وحكماء القرن الثامن عشر بمظهر آخر ففسلوا حالة الانسان الطبيعية أو الفطرية ولم يقصروا على القانون الطبيعي بل أضفوا عليه شيئاً آخر وهو الحق الطبيعي وصاروا يكتبون الكتابة عن هذا الحق فكتبوا

عن حالة الانسان الطبيعية في عيشته في حال الطبيعة قبل انضمامه الى الهيئة الاجتماعية وأصبح ذلك الحق الطبيعي والقانون الطبيعي والعيش الطبيعي تسليمة الكتب الفرنسيين له حيدة على تعاستهم من جور ملوكهم فأدخلوها في كل كتاباتهم أدبية وتاريخية ورواية وفلسفية

في القانون الطبيعي وحرب استقلال الولايات المتحدة الأمريكية في انتقلت كتابات الفرنسيين هذه الى الدنيا الجديدة فأحدثت في قواد المستعمرة الانكليزية في أميركا ميلاً ورغبة الى الاستقلال فحدثت حرب الاستقلال الأمريكية المشهورة وكانت من أعظم الاسباب الداعية لهذه الحرب . ووضع زعماء أهل المستعمرة نظام حكومتهم الجديدة على مبدأ حقوق الانسان الطبيعية — الحرية والأخاء والمساواة — ولا تزال الولايات المتحدة الأمريكية الى اليوم تفتخر بأنها أمة الحرية ونصيرة الحرية والاستقلال وبهذه الدعوى حاربت اسبانيا — وصدى حربها لا يزال يطن في أذاننا — تنحصر كوبا والفيبين من استعبادها تلك الدولة التي طفت وبغت فيهما

في الثورة الفرنسية وإعلان حقوق الانسان في ما أعلن استقلال الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٧٨٣ حتى قوي نجاح الأمريكيان هذا — في دعواهم الى الحرية والاستقلال هم الفرنسيون ودفع بهم حتى قاموا بذلك العمل العظيم والحادثة التي اهتدت لها كل الارض وهي الحادثة الفرنسية الشهيرة فقام الفرنسيون في وسط مدائن فرنسا يصرخون بأعلى أصواتهم — الحرية والأخاء والمساواة — قام الفرنسيون على قدم وساق . قاموا دفعة واحدة اطلب الاستقلال بكل قوة فداؤوا ذلك البنيان القديم المؤسس على الظلم والجور والاستعباد تحت أرجلهم . قاموا قتلوا الامراء والا كايروس الذين همموا حقوقهم الطبيعية في سائر الأزمان

وكما لحاز المبيع لخصولهم على هذه حقوق مقدسة . قاموا فصرخوا عنق
مليكم المسكين لويس السادس عشر بالجوتينا (Guillotine) ولم يستقوا
على عنق ملكتهم الرقيقة الجميلة ماري انتوانيت (Marie Antoinette)
بل وضموه تحت تلك الألة قاطعة دون شفقة وحنان . قاموا فغسوا حقوق
الإنسان الملائن في سبعة عشر مادة أفردت على حضرات اقراءه عن مجلبة الجمعية
الفراء الصادرة في ديسمبر سنة ١٩٠١

﴿ اعلان حقوق الانسان ﴾

(المادة الأولى)

يولد الناس ويعيشون أحراراً متساوين في الحقوق . ولا ينتزع بعضهم عن
بعض لآ في يختص بالامتعة العمومية (أي ان يقع الجمهور هو قعدة الامتياز)

(المادة الثانية)

غرض كل اجتماع سيممي حفظ الحقوق الطبيعية التي للإنسان والتي لا يجوز
مسأها . وهذه الحقوق هي : حق الملك وحق الأمن وحق مقاومة الظلم والاستعداد

(المادة الثالثة)

الأمة هي مصدر كل سلطة . وكل سلطة الأفراد أو لجمهور من الناس
لا تكون صادرة عنها تكون سلطة فاسدة

(المادة الرابعة)

كل الناس أحرار والحرية هي ااحة كل عمل لا يضر أحداً . وبسبب عليه
لا أحد لحقوق لا سان الواحد غير حقوق الإنسان التي . ووضع هذه الحقوق
منوط بالقانون دون سواه

(المادة الخامسة)

ليس للناس حق في أن يجرم شيئاً لآ متى كان فيه ضرر للبيئة الاجتماعية
وكل ما لا يجرمه الله وان يكون مباحاً فلا يجوز ان يرغم الانسان به

(المادة السادسة)

ان المتساوي هو عبارة عن ارادة الجمهور : فكل واحد من الجمهور ان
يشارك في وضعه . و كان ذلك لاشتراك نفسه في واسطة نائب عنه . ويجب
ان يكون هذا قانوناً واحداً لجميع . أي ان الجمع متساوون لديه . ولكل واحد
منهم الحق في الوظائف والرتب بحسب استعداده ومقدرته . ولا يجوز ان يفضل
رجل على رجل في هذا الصدد الا بفضيلته ومعارفه

(المادة السابعة)

لا يجوز تمهين الشهادة على رجل . كان ولا امض عليه ولا تنجيه الا في
المسائل التي ينص عليها القانون وتوجب الحرق التي يذكرها وكل من يعري ولي
الأمر بعمل جائر أو كل موظف يعمل عملاً جائراً لا ينص عليه القانون يعاقب
لا محالة . واذا شرد استحق العقاب

(المادة الثامنة)

لا يجوز ان يعاقب القانون لآل العقاب الا لالام الضروري . ولا يجوز ان
يعاقب أحد لآل بموجب طاء مسنون قبل حرم ومعمول به قانوناً قبله

(المادة التاسعة)

كل رجل يحسب بريئاً الى ان يثبت ذنبه . وادامت الحاجة الى القبض
عليه فيجب ان يقض عليه بلا سدة الا متى دعت الحاجة الى ذلك . وكل سدة
غير ضرورية يعاقب صاحبها

(المادة العاشرة)

لا يجوز اتعرض لأحد لمساخديه من الأفكار حتى في المسائل الدينية على
شرط ان تكون هذه الأفكار غير مخلة بالأمن العام

(المادة الحادية عشر)

ان حرية سر الأفكار والآراء حق من حقوق كل انسان . فكل انسان
ان يتكلم ويكتب ويسر ربه بحرية . ولكن عليه سدة . يكذب في مسائل

التي ينص القانون عليها

(المادة الثانية عشر)

ان السهر على حقوق الناس يستوجب السلطة العمومية هي هيئة حاكمة وهذه الهيئة تنشأ اذا لمنفعة الجميع

(المادة الثالثة عشر)

بما ان الهيئة الحاكمة تحتاج الى نفقات لادارة الشؤون فمجب وضع ضريبة عمومية على جميع لوطين . اما مقدار هذه الضريبة فيجب ان يكون مناسباً لحالة الذين يدفعونها

(المادة الرابعة عشر)

لكل الوطنيين الحق في ان يراقبو اموال الضريبة سواء كانت المرفقة بمسهم او بواسطة نوابهم ولهم ايضا البحث عن الموحوه التي تنفق فيها وتعين مدة جبايتها

(المادة الخامسة عشر)

للهيئة الحاكمة والمحكومة الحق في ان تسأل كل موظف عمومي عن ادرته وأعماله وان تناقشه الحساب فيها

(المادة السادسة عشر)

كل هيئة لا تكون فيها حقوق الافراد مضمونة ضمانة فعالية و سلطة الساطة العمومية ولا تكون فيها الساطة التشريعية (أي البرلمان) والسلطة التنفيذية (أي الحكومة) منفصلتين الواحدة عن الأخرى انفصلاً تاماً تكون هيئة غير دستورية

(المادة السابعة عشر)

بما أن حق الامتلاك من الحقوق المقدسة التي لا نقض ولا يحوز ربع الملكية من أحد الا اذا اقتضت الصحة العمومية ذلك اقتضاء صريحاً وفي هذه الحالة يعطى الذي تنزع منه ملكيته تعويضاً كافياً

(البقية بعد - أبادير حكيم)



جلالة امپراطور المانيا الحالي مع اولاده

القسم العلمي

(هل بفضل الحيوان بالعقل أم بالأعضاء ؟)

قول بعض العلماء « ان العقل في الانسان والحيوان سيمان . ولكن الانسان قادر على عمل مالا يقدر على عمله الحيوان وذلك بواسطة الاعضاء التي ليس لحيوان مثبها . وأعظم تلك الاعضاء هي (اليد) » ولكن ذلك محض وهم لانه ماؤدة اليد مثلاً متى خلا الدماغ من العقل الذي يحسن استعمالها . هل لو عطفيت اقط يد كيد الانسان مثلاً يسطر منه ان يصنع ما يصنعه الانسان كاتكتابة وغيرها . كلاً . والسبب في ذلك ظاهر لأن عقل القط لا يستطيع معرفة استعمال تلك اليد . فانه سبحانه وتعالى وهب لكل حيوان الاعضاء التي يقدر عقله على استعمالها فحسب قوة العقل وضعفه يهبه المولى اعصا العمل . والحيوانات الصدفية مثلاً وهبها الله ذلك الغلاف الصدفى لانها لا تترك الا قليلاً فتقدر ان تستعمله طبقة لارادتها . واكالب واقط وهبهما الاسنان وغيرها مما يحسن عقلاهما استعمالهما . وما ان عقل الانسان عظيم وفصل من عقل الحيوانات كاه فقد أعطاه ذلك العضو العجيب وهو (اليد) .

ثم ان الانسان لقوة عقليه قادر على لا بداع والاختراع ولو فقد ذلك العضو المهم وقد ذكر في احدى المجلات الاسكازية العمية ما منخصه « ان رجلاً ليس له أيدي يحسن الكتابة جيداً بواسطة ايها قدمه . وانسة فقدت ينها هرتت اليسرى على العمل فكانت تقن فن الحياطة بها » . ومما يزيد القاري استغراباً ونجواب قصة وردت في احدى المجلات . وماذا ان رجلاً اسكازياً يدعى (برترام هليس) فقد ذراعيه بصدمة من اترامواي وهو في سن الثامنة من عمره وكان

مفرماً بفن التصوير فلما أصبح أجندم اليدين ظنه الناس يعمل عن هذه الحرفة
وكن برزاه كان قوي لارادة ثبت حش فوطب على التمس هذه المهنة
واستبدل اليدين بانهم فأمست السيف بفرقه بين اسنائه وحذ يرسم فب مع من
السادسة عشرة من عمره حتى عرض في اكااديمية الفنون خفية في (رستول)
صورة من صنع ١٤ ملقاة ألون مانية جميلة لعمية وهو أول رجل من هذه لا كاي
يفعل ذلك . وكذلك ظهرت في أمريكا سنة ١٨٨١ (مس تيسن) حديقاً أعرب
وانجب من حديث برترام وهو " ن هذد فناة ولدت مسولة المدن والرجالين
وعاست وهي لا تحرر يد ولا رجل كبر كات د ب دكا . ممرط وعزيمة
قوية ولم ترض بالكل فاستخدمت أسباً وساباً بدلاً مما فقدته من الاعضاء
وساعدتها ولدتها على ذلك حتى وقف حد تصوير وفرب فور حياً أشهر
الامر يكاز عموماً واستخدمت فيها التصوير باسم السرعة فربة حتى ظنه في كبرياً
ولا تكتم بالتصوير بل استعانت بالانظار وليركشة فمة تحية وهي لا تحتاج
لأحد يساعدها في ادخال الخيط في ثقب الابرة

ووردت أيضاً قصة من هذا النمط في ثوبه طوب المنة مخصص انه يوجد
في (كيسبرج) رجل أجندم اليدين يسمى (اثن) مع من عمر الخمسين ولا
يظن القاري " ن هذ الرجل فقد ذراعيه بعرض طبيعي بل هو قد ولد كذلك
وهذا الرجل يعمل بمهنية أسالاً لا يستطيع عمياً رسل يديه ورعايه ٥٥٥٥
يلعب بالكرة وورق اللعب ويقتح ارجاحة لمسودة مائنة ويكتب ويعرف
الحيتيه بقدمه وقد اتقن فن لسباحة جيداً حتى انه قد رميت له مرة قطعة من
القمود فيها ٥ فرنكت وصحة مستديراً في خيرة سميقة فعطس (اثن) في
الحال وعدد في أمتع من لمح العصر وفضلة المقرد في فمه واصحن فاض غايه

باصبع قدمه وهو يسبح في الماء حوله في اصبع جله التي مظله (شمسية) نقيه من
حرارة الشمس

والاسان ايضا اعصاب اخرى ليست للحيوان كعضلات الوجه فالكلاب مثلا
اذا سرت من صاحبه طر له وحركت ذنبه علامة الانبساط وهو لا يقدر ان يتبسم
لان ليس له في وجهه عضلات تمككه من التبسم .

وتعض الحيوانات عضلات في الوجه يستلسان وهي المعروفة عند علماء
الحيوان (عضلات المهمة) كالذئب مثلا فلو اشبع عضو قطعه من فريسته
ظهرت على وجهه علامات التوحش بخلاف الانسان فلو غضب وبدت عليه
علامات العريظ ولا تنقمه لا تظهر عليه علامات التوحش وما ذاك الا لان ليس له
تلك الاعضاء التي تمكن للذئب من جذب الفم لافتي على جانبي الفم وبذلك يظهر
طول الفم والاسنان .

كما وان بعض حيوانات تلك الاعضاء التي لسان كالفرس مثلا فان له
لساناً واسعاً ورفاً وسير ذلك من لورم النطق ولكنه لا يقدر ان يستعملها الا في
الاكل واشرب فقط بخلاف اللسان في السمكة وكذا البيعة يمكنه
ان يثقل على التكلم بعض الاعضاء ومع ذلك فهو لا يفهم ما يتكلم به ولذا ضرب
به مثل في من يحفظ شيئا او كلاماً لا يفهمه . وبعض الحيوانات تحسن ما لا يحسنه
الاسان وتقدر على تحمل ما لا يقدر على حمله ايضا فالفرد مثلا يحسن التساق على
الاشجار وسمك السحرة في الاراء واصفدح يحسن القذف والحل والعرايان
تحسن الحري وغير ذلك مما لا يحسن حمله لسان . والاسان لا يرى كل الجهات
في وقت واحد ككلبوا الكثرة العيون ولا يستطيع امتشي على سطح مستو
كالدب وكل حيوان واحد هذه له مميزات من الاعضاء حتى تمككه من
ما سواه . وفرد مخزج كل لا يحتاج الى تساق حنق لحبانه ويد جعل موني

عز وجل ذلك تسميلاً عليه وجعل له أربع انشاء كالأيدي بدلاً من أن يجعل له
يدين ورجلين كما الإنسان وقس على ذلك أقي الحيوانات الأخرى ولكن
الإنسان يفضل عن سائر الحيوانات بالمقل ولأدراكه وهو بذلك وحده سببها
وسلطانها والسلام
قسطندي يعقوب

باب السؤال في الاقتراح

﴿ ورق لا يحترق ﴾

(اسكندرية) نجيب أفندي وصفي - رأيت مع أحد أصدقائي ورقاً إذا أُلقي في
نار لا يحترق فكيف يصنع هذا الورق وهـ هو السر في عدم احتراقه
﴿ المفتاح ﴾ هو ورق عادي ولكنه وضع في محلول مركب من أربعة دراهم
من سلفات التتادر ودرهماً واحداً من البورق و٥٥ درهماً من الماء ودرهماً ونصف
من الحامض البوريك وتكون درجة حرارة هذا المزيج ٥٠ ستكراد فهذا المحلول
هو الذي يكسب الورق هذه المزية وهو السر الوحيد في عدم احتراقه

﴿ أيام العطلة ﴾

ومنه - اتفق النصارى والمسلمون واليهود على جعل أيام العطلة عندهم الجمعة
والسبت ولاحد قبل هذه المادة قديمة وهل لم يتفق الناس قباهم على أيام أخرى
غير هذه ؟

﴿ المفتاح ﴾ كان قدماء اليونان يحترمون يوم الاثنين والجمعة يوم الثلاثاء
والأثوريون يوم الأربعاء والمصريون يوم الخميس ولم يكن هذا اليوم الأخير معدوداً
في المدارس الغربية من أيام الراحة المرحية

﴿ البالو الخديوي ﴾

﴿ مصر ﴾ موسى افندي امين

اقدم سمو الخديوي لمعلم في اول هذا السراية راقصة في مري عابدين
العاصمة دعا اليه الكثيرين من الوجهاء وكبار الموظفين وقد رأيت الجرائد انقسمت
في الزني بين مستحسن لاقامة هذه الحفلة ومستحسن ضد ولم كانت هذه المسألة
مسألة ادبية جماعية لمعاقب باءات ولا ذوق والمشرع رأيت ان اطرحها على
المفتاح ليدي رأيه فيها

﴿ مفتاح ﴾ قرأ كل كنبته الجرائد بهذا الصدد بين استحسان واستهجان
ورأيت في اوراق (البالو) على وجه العموم مشهور ومعروف طمأ ندي به في
الجرائد والمجلات وعلى مدير الخطابة في الجمعية والاحتمالات فنحن نرى ان هذه
معدة مثل غيرها من المعدات الاجنبية المفسدة التي تفشت بيننا وورقت في اعياد
ونحن لا نخل سمو مولاه الامير يحيل اضرارها ولكنه لا يحجب هذه الالية ارقصة
من باب الاكرام والجملة للدرلاء من الاجانب في هذه البلاد وليس من الحق
على كل من يحصر الحقة ان يرفض او يته على الخور فيسبب من ضرر تحقق
العقلاء والمصلين من حضور هذه الحفلات ولكن الامر لذي توقعه ونخشاه
ان تم مثل هذه العادات بين كل الطبقات ونفسد احلاق شبابا وفتيات ونمحو امام
الجميع با جديدة للعلامة وافتسد ولذا فنحن نريد ان يقال كبر الامة وقدرتها
من انبثاق هذه العادات رخصة بقي فرد الامة وحرمة على مستقبل

﴿ بيع الاسلحة ﴾

﴿ مصر ﴾ لطيف افندي حنين

كرر في هذه الايام بيع الاسلحة في العاصمة بنات زهيدة جد وقد توجس

الذي حيلة من ذلك وعمت الشكوي فعد رجل النوايس لي جمع تلك الاسلحة
ومنع بيعها فما هو سبب انصرح ببيع الاسلحة ثم صدور الامر ببيع ذلك
وهل هذه اول مرة فعلت الحكومة ذلك و. كانت تصعقل الان بالاسلحة
المدمية و. اذا تريد ان تعمل بالاسلحة التي عادت فجعلهم.

﴿ المفتاح ﴾ هذه الاسلحة من بقايا الذخائر العسكرية القديمة المستعملة
منذ عشرات من السنين رأت الحكومة ان تستبدلها بها تكون احسن وافضل
منها فباعتها لاحد تجار اليمن بنحو وسترطت عليه ان يكسرها ويبيع حديد
للمعامل والمعاريف والكن غره الطمع فباعها صبيحة وخاف اشروط معتوده
بينه وبين الحكومة فصارت عليه وابدت في مضامته فليس اللوم ادن على
الحكومة كما يظن الكثيرون بل اللوم والمسؤوبية على ذلك الرجل الذي خاف
تعمده فاستحق الجزاء وان كان هناك لوم على الحكومة فهو لانها لم تبادر في الحال
الي جمع هذه الاسلحة قبل انتشار بيعها وكن العمل ونحن نعد ان صدور امر
جديد كذا يستلزم وقتا كافيا لاخذ والرد بين دواوين الحكومة ومصالحها وطاقتها
حتى يكتب صيغة تهديد تمنع نظارة الحرب ملامة من جهة اخرى لان على
ما قبل امردت برأيها في هذه المسئلة ولم تستسر عيدها من المفارقات ذات الشأن
والاختصاص

ما. ستعمله الحكومة بهذه الاسلحة الان ولا ربح انما تكسرها وتبيعها
بعد ذلك للمعامل والمصانع وفي الغالب و. كانت تعمل ذلك قبلا وكانت هذه
اول مرة ارتكبت فيها هذا الخطأ

﴿ تنبيه ﴾

عزما جهة طب الاكثريين من حواء النجار واصحاب الخالات الكبيرة
والاسفل اوسع على ستر مرمي خاصة بفتح الاعلاليات البحرية والخصوصية بحجرة

في غاية المودة من كان يرغب ذلك فليحار إدارة هذه الجهة تمسك قبل صدور
الجزء الآتي

تاريخ المعرض

﴿ المعرض الزراعي ﴾

دعنا نحصره بماضل سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية لخصور افتتاح معرض زراعي
في مصر الذي انعقد في العاصمة من ١١ إلى ١٥ فبراير الجاري الجريدة وقد سر اماراياته
من آثار التقدم الزراعي في هذا القطر مهمة اعص. هذه الجمعية وتحت إلهامه ومعضيد
الحكومة له من ما عرض هذا العام من المرووعات والموشى والآلات الزراعية
كل أداة نطفة بتقدم هذا الفن وهيك به عرصته مدرسة زراعة من الآثار الدالة
على تقدمها وارتدادها وسر. انه قد نال الجوائز في هذا المعرض كبيرون من الوطنيين
وسكننا نلاحظ فقط على انهم من هذا العمل لمفيد ان هذا المعرض كان يجب ان
يلعب المعرض الصناعي الزراعي لان فيه شيء كبير من المعارضات الصاعدة لبحثة
التي يس لها علاقة بالزراعة مثل. كينز سنجر ومصنوعات الحواجيج. ح. يطار
من شمل التجارة ونحوه " ويحبذا لو قيم في كل سنة معرض. آخر صناعي من
هذا القبل. دامت زينة في ذلك متوفرة لدى المشتغلين بالصناعة والصناعة
والزراعة كما لا يخفى ونون لا يتروون وكلاهما من ارم دواعي التقدم
والعمران

﴿ جمعية التوفيق المركزية ﴾

بعد القراء عموما بما كنا من مؤسسي هذه الجمعية ولم نزل من اعضائها انما ملين على

قدموا واساعين في رفع شأنها واسلا، مارها فذا نحن كتبنا لآل عنها شيء فلا
 يكون ذات لا لمحض ولدتها وعيرة من على مصلحتها ، ولذي يسوئنا الآن
 ان نعلمه عن هذه الجمعية انهم ليسوا الخط قد دخلت في دور جديد من الخط
 وتخط في عهد من افنى الى خط من كرمها وتبهرها في هذه الام الاحيرة
 لا نحبها ولا نرضه لها ، وقد كان ذلك كله نتيجة سوء الادارة ولافراد بالري
 عندك على ذلك شهادا وحدا ماجرى في خلال الشهر الماضي من البطاريكاه
 القبطية قامت تفكر في اشياء مدرسة صناعية وابتدت تجمع مال الامم هذا العرض وهذا
 جل غرض جمعية حتى بلغ ما شترته من الاطمين اتوقف ريعه على اتمام هذا المشروع
 العظيم ، لا يقل ثمنه عن ٢٠ الف جنيه ، ما كان من حصرة رئيس جمعية التوفيق
 المركزية ، لان قام مدفوعا ، مال (لاندري مد نسيمه) يصب البطاريكاه لمد
 ويعمل على مديتها في هذا المصير (باسم الجمعية) في حين انه يعلم ان حضرته
 وجمعية يعجزون عن محاربة قوة كسرة كالبطاريكاه ، وقد شعر احيرا خطاه ونجزه
 فعاد يشرف في الجرائد انه لا يقصد نش ، مدرسة صناعية بل ورسة بسيطة في محل
 الجمعية مدن مالا ، انصافا ، مساحا مصرحاً به ، يقصد انشاء ، مدرسة صناعية كالبطاريكاه
 القبطية وما كان اخره التبصر والتروي قبل لا قدم على امر بطاريكاه فبه ثم
 يحشر اسم الجمعية معه وينفذ بسببه سوء السمعه وضيع الثقة والكرامة . هذا
 مثال واحد من امثلة التجرد في الاعمال تقتصر عليه الآن ونستغف بعيره مما
 يلوح من الانقادات وملاحظات عن اعمال هذه الجمعية التي بهمنا تقدمه ،
 واسا نرى وسيلة توصلا الى هذا العرض سير ابداء النصيح وتقرير الخدم
 فبهبه عصوه الى تلافي الامور وتدارك سبب الخلل والله هادي الى سواء السبيل
 في خطبة للورد كرومر في خطب جناب الورد كرومر خطبة بعينه في
 خلال هذا الشهر ، المعرض الصناعي الذي اقيم في السودان اعرب فيها عن



شمران مصوران

تفسيره

الاول

ضاقت فلما استحكمت حقاتها

فرجت وكنت اظنها لا تفرج

الثاني

واد، بيت من الهلال نوره

يقول ابن سبويه المدا كاه

تجبه صفات سكان السودان وسيرهم على الاعمال وورد ما يعن له من الاراء
والافكار لموصاله الى رقة هذه البلاد وتقدمها مما لا يفوت تدوينه ليكون اثره
تاريخي خلد يدل على يقظة هؤلاء قوم متنبهين الى واجباتهم عسى ان يكون له
في ذلك عبرة ومذكره ويسر ان جيب ماورد روى رأيه الذي طاب جهرته
به على صفحات جرائد وجلات وهو ان وجود لارسيات لمدينة في هاتيك
الاصقاع تضرب اكثر مما تنفع وان الذي يريد ان يخدم هذه البلاد خدمة صدق
واخلاص فله عليه الا ان يتبين له روح المعرف العصرية والتربية العقلية
والادبية حقق الله هذه الآمال واصلح لنا الاحوال

المقدمة (١) هي داء عمال وافة فذكرة تصغر امهم ويلات لاوامة
ومصائب الحروب وكل ذلك مما تشتر في مصر وفي غير مصر من الاد الترق
ضرائف مدوى ومكاتب من كبر آراء الخدمة وسده خطراً على الارواح
والاموال ومقتور وهي تمن في لاسان وسر ما لديه دعي حضرة ربيب امصال
للكبر ورس افندي ثم حمد سحاب مجاهد مقتطف اعراء تلاوة خطبة في طهر
شرارها وويلاتها من قبل جمعية الاعتدال في اول هذا شهر فحتسد حم غدير
من لادباء والمصلحة لمة المرسان لأمريكان بالاربية سيع هذه الخطابة
لمفيدة وقد نجح السكل بمصاحبة الخطيب ومقدرته وحسن تعبيره وسكبه لاحتوا
عليه ثلاثة امور لسنا نرى بدا من توجيه انظار حضرة اليها وهي :

(١) ان خطبة حضرة المذكور كانت تشبه شيء بمجموعة قصص وحكايات
وسلسلة نوادر وروايات اكثر مما هي علمية او ادبية او اجتماعية في حين ان
ناس كاه ينظرون من خطيب مدهو اعظم من ذلك لما عرف عنه من غزارة
معدة وسعة لاطلاع وهم لا يدرون كيف يؤولون ذلك ولا يجدون عذرا يمسونه
لحضرتهم سير قولهم بان الخطيب راد ان يوفق مشرب لامة وهم لا كبر عددا

فلا يردن يتعب تقولهم او يؤذي اسماءهم بالبحث في هذه لآفة من وجهة شامية
او أدبية عالية

(٢) ان حضرة الخطيب جعل كل امنته وشوهد خطبته سرد اسماء
كثيرين من العظماء بين ملوك وسلاطين ووزراء من الذين نهضوا على المقرة
وكان لهم فيها القدر المثل ولا ينبغي ان في ذلك سرغيب في الاقبال على
الميسر اكثر مما يجدوا الى الاحكام عنه تشبهاً مثل هؤلاء العظماء على الاقل لان
النفس الامارة بالسوء تدفع صاحبها الى التشبه بالاعظم والكبراء حتى في ابدان
ولمعدن دون النظر الى عواقب وملتد الاعمال في كل شيء من صفات العمة
فليس من الصواب سرد اخبار الملوك ووزراء من المتمردين اسماءهم الا لتجنب
عليهم الضرر من حيث تقصد لهم النفع

(٣) ان حضرة الخطيب انما حصل نتيجة بحثه وبحث قصيد في خطبته
حث ابناء الامة على تأسيس جمعيات مخصوصة خاربة هذه لآفة لويطة وايضا
عند حدها تشبهاً ببلاد الامريكية على ان حضرة قد سعى وتساوى ان مصر
غير امريكية وان ما يصح عمله في هذه لا يصالح تلك الجمعيات امريكية ذات
نفوذ وصوت مسموع امام الحكومة ويزي العام والحكومة تخوف لا تترت
والحقوق التي تساعد على تنفيذ مصلحتها حتى تكاد تكون حكومة اخرى
ذات حول وصوله ويزي ما ي مجموع لامة اكثره من النخبة والمتعلمين
فهم يشتركون من الخطب ويستفيدون من النصح ويست هذه الاراء متوفرة في
مصر وكان الاجدر بالخطيب ان يوجه انظار الحكومة التي هي لوصية على مثل
هذه الامة القاصرة ان تتقي عملها من رجال ابوليس من الشين الاذكياء المتعلمين
وتقدم الرواتب الكافية فيكون هم اليد العاملة على محاربة هذه الآفات
والمدرسين على تنفيذ اوامرهم انه كان من الواجب ايضا على حضرة ان يقول

كلمة عن مضاربت ابورسه التي هي من اشد انواع وضروب القامرة فتكاً بالامول
والعقول في هذا القطر .

فغسى ان يلاحظ الخطيب هذه المسائل الجوهرية اذا اراد تخصيص خطبته في
لمصطفى الاعرث ما لفادتها وتعميم النفع . والله يهدي من يشاء الى سواء السبيل
وسبيل السواء

﴿ موسم لافراح ﴾ كان في اشهر المحرم موسم فراح ومهرجانات روف
دع في كثير مما فسدت الظروف فحضور مصدا وقد لاحظنا ان اغلب ما قبل
وكتب عن اصلاح عاداته في لافراح . وانه لم يخر بعد وعمل السبب الاكثر في
ذلك هو نحل هذه معدت في نفوس ولأن الذين يتسكون بها في سعة من
العيش فلا يحرمهم هذا الاسرف ولو ان هذا لا يدرهم من امواله لانه كان لا جدر
مهم ان يقتصدوا لاحباب في لاقتصد من رحمة غيرهم من لا صغر الدين . ومن
الا تشبه بهم وتقليدهم ثقيداً على وذا كان ابطال هذه العادات دفعة
واحدة يس بالامر ليسور ولا جدر لا اعتدال فيه على لأقل ومنع
ما يضرهم النفوس والاخلاق اذا ما اقبل الاجسام والامول فيس من
الصواب مثلاً احضر العوام والمغريات وهن من دنى طققات النساء منسجودت
الاحلاق بخنطان . اسيدت مخدرات وفشارت العقيلات ودا كان لابد من
مد انهم ندو قومة له لانه فبس من الصواب الاكثر من دمال خمر ومشرعات
الروحانية واجله ود كذا لا يستطيع الاقلاع عن عادته المستهجنة فمن الممكن لا اعتدال
فيها شلى قدر لا يمكن . لا يدرك كله لا يترك جبه . واما جماعة مطربين ولعين
فيسمحوا ان تكرروا قلده مد عامين وهو انه لا فائدة من موسيختهم وادورهم ان
لا تنجح وتذهب عبرتها فتكون شبه نبي . بقصد العزل ولايت الحكمة المتقدمة
والاية من كل ما تنجح لاسيما عوثة النفوس لايه والله سئل ان يحقق له الآمال

التراث والانتقاد

﴿ مسامرات الشعب ﴾ أصدرت مكتبة الشعب في هذه الأثناء رواية جميلة تحت عنوان متاع الحب سرنا عند معلميها بومع خضن حوادتها ووقتها كذا شرقية مخصصة تضمن مفاد أسرار سنن ونم فتمت على المقصد وهو يتناول إليه مصيرهم وهي مديحة يراخ حضرة لاديب صالح مدي جودت

نم شعرا رواية أخرى تحت عنوان (نداء الأهرام) بمحضرة الكاتب البرع صديق محمد مدي مسعود المحر خريدة التوحيد نقرأ وحسن وصمد وتمريرها نل تبرزى إلى هذا المحر محر وقد تضمنت هذه الرواية قيمة كبرى من الحوادث التي بحجة الدقة مخصصة عن دحمن مسكر مرسورية إلى مصر في عهد النابليون وارتت على أمانيه نل ذلك سرد حكاية غريبة لانتفاء من اندائه ومكافئه مدي على الكتاب وفي مكتبة الشعب وعلى جميع دوم التبحر في خدمتهم الأدبية

﴿ معاينات المكتبة شرقية ﴾ ومعدت المكتبة شرقية في خلال هذا شهر كتب مذهب تواسنوي وهو يتميز بالتحصيل والفكر وبإدائه وكريمة حرمة من كنياسة وها دار بسبب ذلك من الأفكار والفتى لمدينة وكما نهدت إلى نسخة من رواية أسرار النور المعروف لاديب توفيق مدي حبيب وهي أدبية تاريخية متعمقة مودة حباله موقوع فتني على حضرة المصالح صاحب هذه المكتبة وتتمنى المطبوعاته ما تستحقه من الرواج والاقبال

﴿ ميامر العذراء ﴾ هو كتاب ديني كبير الحجم غزير المادة يتضمن تاريخ السيدة أمارة ببارة مادله وكتاب مطبوع طبعه حريلاز ويهاب من حضرة

ملتزم طبعه القاضل جرجس مدني حسن فخره في تحرير هذه المسئلة
بالمسائل الدينية من المسيحيين على اقتنائه والاستفادة منه

(المزاج في الحب) هي آخر دوية أصدرتها إدارة مجلة الزيت
تحت هذا عنوان جمعت من المكشوفات مادة جديدة لا بد من مطالعة
ويشتمل على حصة وافيه الأديب حمد الشاذلي صوفه وسره أمثال يعقوب
مدي حن وبن خي ولات من مآلات شهيرة تستلهم لآل وروح
منها يوطأ إلى علة سوية جديدة صمد في لأن لها من الخبرة
صاحب الأدب محمد بن مصطفى طاعنا ومعه ربة المازة حمد
لادية ومحدث تريحوة بنسة ونحن يسر أن نذكر كل معجزة
محنة من حمد بنيل يعرفه لأجبي كلفة ولأمد الأما الإخطا على
صاحب الخط نضل أنه قد سر في الحرة لأم من مجتته في ساحة
الأبدان» عجلة عن أطلة العود وهو موضوع كتب فيه المفتاح مقالة مسهبة
الحرة مع من سمة لأمو (نبي مدسدين وصف) وقد قد غلبت حرة
(قرية) أمثلة من يوه في حين حصة راية مع صاحب صفا
لأنه كتب في هذا الموضوع مع مدسدين كماله عليه وعلامة يوه
معمودة لأش يسر في مكتبه مع مدسدين كماله عليه وعلامة يوه
ن يوه هذه المدسدين في ساحة في ساحة في ساحة
مدسدين في ساحة في ساحة في ساحة في ساحة في ساحة

القسم الفكاهي

﴿ الشهامة في الحب (١) ﴾

الفصل الأول

في ذات يوم من أيام الخريف أرسات الغزالة أشعتها الذهبية الى غابة مجاورة
 لاحدى القرى في بلاد الانكايز وهب الاديم هبوباً لطيفاً فحرك أغصان الاشجار
 وتناثرت الاوراق فنكت الارض بساطاً من السندس الاخضر وكانت كرات
 النور تتخلل الاغصان المشبكة الملتوية كأنها أعمدة من البلور الناصع البياض نصبت
 لتجلبو ظلام الغابة وتكشف من أستارها ما كمن وخرجت الارانب البرية عند ذلك
 لتمرح اغتناماً لتلك الفرصة النادرة المثل وغردت المصافير بأصواتها الرخيمة فلأت
 ابوا صياحاً وتمطرت أنفاس التسيم من نفحات الزهر وتجلت الطبيعة بأجل
 مظاهرها فكان المنظر شائقاً والسماء صافية الاديم مما يبرز حدوثه في عاصمة بلاد
 الانكايز ولا سيما في مثل هذا النصل الكثير البرد والامطار وما كاد العصر أن
 يأذن بالذهاب حتى برزت فتاة تسير الهويناً الى الطريق الماوصل للغابة وهي تحتال
 في برد الشباب التمشيب وقد حباها الخلاق تعالى من آيات اللطف والجمال ماهو
 أشد على الناظرين من كل فتنة بعينين أهداهما كل قد زانهما الحور وقد معتدل
 وخذ أسيل وشعر اسود كجناح الغراب قد سدلته على كتفها وتركته العوبة في
 يد الريح يميل به كيف شاء ولا يكاد يلويه الى خديها حتى تبادر الى تسليمه اليه

وهي لا تتجاوز اثمانية عشر من عمرها واسمها (تومسينا) ثم اقتضب الى (توم)
 لا لما كان يلوح على الفتاة من الافعال الصبغانية ولكن لمجرد اجتناب التطويل
 والرشاقة الغريبة التي كانت طبيعة لها حتى يفتن ذلك الاسم القصير بذلك
 الشكل الطاهر الجميل لان توم كانت فتاة قد تحلت فوق كل هذه الصفات الجميلة
 بفضائل جمة يسعى الكثيرون الى اقتناء اليسير منها ولا يدركون وطرا كالسكون
 ورقة العواطف ودقة الاحساس وفهم أدق المعاني والرموز من مجرد التلميح
 لا التصريح قوية الارادة قوالة فعالة وبالجملة جميلة الطباع والاخلاق محبوبة من
 كل معارفها وأصدقائها

ولما دنت توم من الغابة كانت علامات التأمل والتفكير بادية على معيها
 حتى صبغ البهار خديها وكانت شفتاها اللتان تعودتا الابتسام مطبقتين وهما يرتعشان
 ارتعاشاً خفيفاً وتلك العيون النجلاء التي زانها السواد مملوءة من الدمع وما رأت
 الفتاة جذع شجرة على ناحية من الغابة قد القته الريح فيما سلف من الايام حتى
 جلست عليه منفردة وعيونها شاخصة الى الفضاء كأنها تعمل الفكرة في أمر هام
 قد شغل كل حواسها وقدست كامل الوقت للتأمل فيه وبعد برهة مدت توم
 يدها الى جيبها وأخرجت منه خطاباً ونشرته امامها ثم تمددت على الاوراق المتناثرة
 يدسالة الطفل لتدرس ذلك الخطاب وتطالع ما فيه وقد وضعت ذقنها الصغيرة على
 يديها الجليتين وما قرأت توم من الكتاب سطرين حتى لمع وجهها وراح ارتعاش
 شفتيها وكاد أن يعاودها ذلك الابتسام المعهود أما الخطاب فكان كما يأتي :-

عزيزتي الوحيدة

(لقد طوح بنا الزمن فاصبحت بعيداً عنك اميالاً ايتمت العزيزة توم في بلد
 اخر نازر الجحيم ابردها ان صح وصفي وجاء ببعض ما في النفس الا اني اقول

والحق اولى بالاتباع اني ما نظرت من النافذة عتب هطول الامطار الا واكتحل
 طرفي بخضرة الحقول الجميلة الى اقصى ما يمتد اليه النظر والجبال مكتنفة بنا من
 الجهتين فتكسر النظار مهابة واجلالا وهنا اكف عن الوصف لاني كما تمهدين لا امام
 لي بالاجادة في التعبير او تقيق الالفاظ ولو كان الله تعالى حبابي شيئا من ذلك
 لكان الاجدري والاحرى ان اجهد النفس في وصف الوطن الذي ترتاحين لوصفه
 كثيرا وترغنين بذكره اكثر والان متى تأتين الي ايتها العزيزة توم ترى هل يكون
 عجيتك سرعاً ام هو امل ضائع وانتظار وراء الغصه فليس في وسعي وحياتك ان
 انتظر اكثر مما انتظرت . آه ايتها العزيزة اني احبك كما تحبيني بل اهواك فوق
 ما يصف الواصفون حباً صريحاً طاهراً من صميم الفؤاد يهون علي الاخاح في الطلب
 ولا اجد الاستزادة في التوسل امرا جديدا او صعبا فاقسم عليك بهذا الحب ان
 تقربني ايام لقائي بك ولا تطلي عذابي والله الشاهد على حبنا قادر ان يهبنا الثروة
 بعد قليل من الزمن فنعود الى الوطن المحبوب بلذة الصابر الظافر وصدقيني ايتها
 الحبيبة انك لو علمت مقدار تعاسي لبعذك وشوقي اليك لكان عجيتك الي اسرع
 من البرق (وهلا تذكرت ان ذلك بعض الواجب عليك لي)

ولقد كان في هذه الجملة الاخيرة نوع من الامر او مسحة من الساطعة ولكن
 توم لم تستنكف منها بل احبتها كثيرا لأن الفتاة لم تكن من اللاواتي يمان الى التمليق
 والمداهنة والاطراء والمدح ولا سيما من حبيبها الامين بل ولعل ذلك كان من
 البواعث التي جبرأتها على الميل اليه والولع به . ثم استأنفت القراءة (ويسوئي هنا
 ان تذكر ان ولي امرك يبغضني ولا ينظر الي الا بعين القلي ويدأب سعياً وراء
 فصلنا (استغفر الله) لفاقتي وفقرتي ظناً منه ان الفقر هو الذي صيرني غير مستحق
 لحبك مع ان مخلصاً مثلي ليس له الا الروح يبذلها في سبيل ذلك الحب نادر هيئات
 ان يجود الدهر به عليه

﴿ البقية تأتي ﴾



حضرات سفراء الدول بالاستانة العلية